

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

Ámbito: Literatura.

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios.

Aprendizajes esperados:

- ✓ Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: Prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- ✓ Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- ✓ Determinar el lenguaje adecuado (Directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ TANTO CONOCES DEL TEMA?

RESUELVE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO:

- a. ¿Qué consideras que es un texto introductorio?
- b. ¿Alguna vez has leído un prólogo, una presentación o una reseña de una obra literaria o de algún libro? ¿De qué se habla en estos textos? ¿Para qué te sirvió leerlos?
- c. ¿Has leído alguna antología por el criterio con que fueron reunidos sus textos? ¿Cuál? ¿Qué tipo de textos tenía la antología?
- d. ¿Sobre qué tipo de textos (Poemas, cuentos, etc.) o tema (Terror, ciencia ficción, romántico, de aventuras, policiaco, histórico, etc.) te gustaría hacer una antología?

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 2. LOS TEXTOS INTRODUCTORIOS Y OTROS PARATEXTOS

- ✓ La **introducción** se encuentra en cualquier tipo de texto y se caracteriza porque permite al lector conocer la naturaleza del contenido de lo que va a leer, precisando y contextualizando el tema, las razones por las cuales se escribe, los objetivos que persigue, la forma de desarrollo, su metodología y, por último, cuáles son los capítulos o los pasos más importantes del trabajo.

En la introducción normalmente se describe el alcance del documento, y se da una breve explicación o un resumen del mismo. También puede explicar algunos antecedentes que son importantes para el posterior desarrollo del tema central. Un lector al leer la introducción debería poder hacerse una idea sobre el contenido del texto, antes de comenzar su lectura propiamente dicha.

- ✓ Las **dedicatorias** son breves textos que se escriben al final o en su caso en el principio de una obra. Se dirigen a la persona, personas o instituciones que de alguna manera ayudaron a lograr que llegara a buen término, en ella se agradece y reconoce a quienes apoyaron al autor. Aunque las dedicatorias escritas no tienen una estructura única, se destaca que cumplen con las reglas básicas de la gramática, es decir, cuentan con una estructura definida, con una introducción, un desarrollo y una conclusión.
- ✓ La **advertencia** son textos con los que se advierte o se pone de manifiesto algo que debe tenerse en cuenta antes de empezar a leer el libro. Cuando se trata de una reimpresión, el autor o el editor aclaran si la obra conserva la estructura de la anterior o si hay alteraciones o ampliaciones notables. En síntesis, es la página usada por el autor o editor para aclarar o advertir de algún hecho.
- ✓ El **prólogo** se sitúa entre un conjunto de textos iniciales de la obra que se denomina habitualmente como liminares o preliminares. Posee un carácter más literario que la introducción,

que es una presentación del contenido más que del autor. El prólogo tiene una gran importancia para la historia literaria, pues con frecuencia ofrece las claves críticas de la interpretación de la obra por su propio autor o por alguien cercano a él.

CON BASE EN EL TEXTO *LOS TEXTOS INTRODUCTORIOS Y OTROS PARATEXTOS* (Págs. 81 – 82 DEL LIBRO DE TEXTO), ELABORA UN MAPA CONCEPTUAL.

NOTA: Si el mapa no cumple con lo ya enseñado en clase para la elaboración de mapas conceptuales, no será considerado en su evaluación (Conceptos, conectores y nexos).

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 3. EL PRÓLOGO

El prólogo es un tipo de texto que antecede a una obra. Es posible que tanto el prólogo como la obra a la que éste precede sean producto de un mismo autor, o bien, de autores diferentes. La función del prólogo es explicar las características de la obra a la que acompaña y con ello facilitar su lectura y comprensión.

Muchas veces en el prólogo, el autor explica algunos elementos de la obra que considera fundamentales o bien cuenta qué lo movilizó a escribir la obra. Otras veces los prólogos son escritos por personas con renombre o conocidos del autor, y su función es realizar una valoración o explicación de la obra.

La información que puede incluir un prólogo es informar al lector sobre el origen de la obra; definir el público al que está dirigida, hacer explícito el criterio bajo el cual se ha ordenado la información o el contenido de la obra; aportar algunos datos del contexto para contribuir a una mejor comprensión de la obra; manifestar las intenciones o los propósitos del autor de la obra; ofrece claves para leer o interpretar la obra.

Pone de relieve las cualidades de la obra: Su tema y cómo ha sido desarrollado, su estructura, su novedad, su importancia, etc. La información del prólogo puede organizarse de acuerdo a distintos modelos: De lo general a lo particular, de la particular a lo general, por causa y efecto o por orden cronológico.

CONTRASTE ENTRE EL USO DE LA 1ª PERSONA VERBAL (SINGULAR Y PLURAL) Y LA 3ª PARA CREAR DIFERENTES GRADOS DE COMPROMISO CON LO QUE SE DICE O ESCRIBE

Al escribir un prólogo, el compromiso depende del punto de vista desde el que se narra. Si se utiliza la **primera persona** (Singular [Yo] o plural [Nosotros]) se muestra un compromiso completo, pues lo que se dice se identifica con el autor del prólogo. Al leer, el receptor sabe claramente quién emite tal o cual juicio, de manera que puede decir si confía en esa opción.

Observa estos dos prólogos escritos en primera persona de singular y primera persona de plural, respectivamente:

“Abrigo la esperanza de que esta antología procure al lector la percepción de los matices que la época y el temperamento personal infundieron en cada soneto”.

“Tan inaudito como nuestra existencia, las historias que cuenta este libro son un testimonio audaz de cuán bello es lo efímero, lo casual, lo que resulta inexorable”.

Por otra parte, la narración en **tercera persona** es completamente impersonal, creando así distancia entre el autor y lo que se escribe. Por ejemplo: “Esta antología se divide en dos secciones. En la primera se ha tomado en cuenta...”.

LEE ESTOS DOS PRÓLOGOS E IDENTIFICA LA PERSONA GRAMATICAL QUE SE EMPLEA EN CADA UNO.

PRÓLOGO

En esta antología hemos reunido una serie de cuentos que, por su intensidad narrativa, logran que el lector sienta horror, en sus diferentes manifestaciones, mientras los va leyendo. Por tanto, lo que une a estos relatos es la emoción que pueden causarnos, para hacernos formar parte de un mundo sobrenatural.

Persona gramatical: _____

PRÓLOGO

El conjunto de poemas que aquí pueden leerse tiene su propia música, su energía y sus leyes. Deben leerse con interés; de otra manera (Es decir, si los leemos con indiferencia o al descuido) nunca serán para nosotros más que una serie inerte de palabras. Eso quiere decir que hay que participar en los poemas, verlos y leerlos como algo vivo, como organismos en los cuales las palabras adquieren vida, se animan y conversan con nosotros.

Persona gramatical: _____

MARCA CON UNA (X) LA PERSONA VERBAL QUE CONVIENE UTILIZAR EN UN PRÓLOGO DE ACUERDO CON EL TIPO DE OBRA Y EL PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE.

TIPO DE OBRA	PÚBLICO AL CUAL SE DIRIGE	PROPÓSITO	¿QUÉ PERSONA VERBAL LES CONVIENE UTILIZAR, DE ACUERDO CON SUS LECTORES Y SU PROPÓSITO?			
			PRIMERA PERSONA SINGULAR (YO)	PRIMERA PERSONA PLURAL (NOSOTROS)	TERCERA PERSONA SINGULAR (ÉL)	TERCERA PERSONA PLURAL (ELLOS)
POESÍA	A mi novio (a)	Expresar cuánto me interesa				
ANTOLOGÍA DE CANCIONES	Al público especializado	Profundizar en un género musical				
ARTÍCULOS DE OPINIÓN	Al público en general	Conocer de manera general un tema				
TEXTOS CIENTÍFICOS	A mis compañeros y amigos	Elaborar un proyecto de Ciencias				

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 4.

MODOS DE TOMAR EN CUENTA AL DESTINATARIO EN LOS PRÓLOGOS

Al escribir un prólogo, es muy importante tomar en cuenta quién lo leerá más tarde y, en esa medida, saber cuánta información se brindará. De cualquier forma debe ser pertinente e interesante. Por ejemplo, el nombre de los autores que conforman la antología, las circunstancias en que se escribió el contenido, las características de las obras y los autores, etc. Este tipo de textos se incluye para ayudar a entender algunas partes de la obra o instruir al lector sobre lo que leerá, así como guiarlo para que comprenda mejor la intención de cada escritor.

También es preciso decidir de qué manera se le hablará, si directa o indirectamente. Cuando se utiliza un lenguaje directo, el autor del prólogo se dirige al lector desde la primera persona: “Yo invito a las y los lectores de mi edad de aquel entonces a que vivan este libro como un entrenamiento sentimental e intelectual”. “Verás y recorrerás otros mundos, sí, pero todos ellos serán reflejo del tuyo”.

Por otra parte, si el autor habla indirectamente, se deslinda del texto y emplea la tercera persona. Por ejemplo: “Estos cuentos fueron escritos en poco más de una década”.

Independientemente de la manera que decidas emplear, es de suma importancia cuidar que a lo largo de todo tu texto, esta forma de dirigirse al lector no cambie, sino que sea consistente.

LEE EL SIGUIENTE PRÓLOGO Y EXPLICA, EN LAS LÍNEAS SIGUIENTES, CUÁL ES LA FORMA EN LA QUE SU AUTOR SE DIRIGE A LOS LECTORES.

PRÓLOGO

Estos cuentos fueron escritos en poco más de una década, de 1952 a 1963 y, sin embargo, siguen conservando actualidad. El libro se abre con un maravilloso cuento de Juan José Arreola, El guardagujas, que es una metáfora del progreso que aparentemente se nos niega, del paso arrollador del tiempo, y la burocracia que nos consume.

Le sigue ¡Diles que me maten!, un relato desgarrador sobre el sentido de la vida y la muerte en un estado de violencia, que no solamente nos recuerda un episodio probable de la Revolución Mexicana, sino que su autor, Juan Rulfo, nos ofrece una parábola sobre la angustia que significa estar condenado a muerte.

Lo que sólo uno escucha, de José Revueltas, es una amarga metáfora sobre el efecto mágico de la música y las ilusiones que sostiene al espíritu humano hasta el último momento.

Chac Mool de Carlos Fuentes es el cuento fantástico por excelencia en la literatura mexicana.

Tarde de agosto es un relato de amor adolescente, de las pasiones y el miedo, de las angustias, los sinsabores y las ilusiones que provoca el primer amor. Con él, José Emilio Pacheco da carta de identidad a la literatura juvenil.

El lector se encontrará con esto, pero también con sus propios sueños, con su mundo, con sus ilusiones puestas, de alguna manera, en el mágico lenguaje de estos prodigiosos escritores mexicanos.

Sealtiel Alatraste (2002). Cuentos mexicanos. Antología. México, Alfaguara – SEP (Libros del Rincón).

1. Sealtiel Alatraste se dirige a los lectores de este prólogo:

2. ¿Crees que el autor de este prólogo instruye a los lectores? ¿Por qué?

3. ¿De qué manera le habla el autor al lector?

4. ¿Crees que el modo de tomar en cuenta al lector sea importante? ¿Por qué?

ELIGE DOS FRAGMENTOS DE PRÓLOGOS, UNO EN EL QUE EL AUTOR SE DIRIJA A LOS LECTORES EN FORMA DIRECTA U OTRO EN EL QUE LO HAGA INDIRECTAMENTE. CÓPIALOS EN LOS RECUADROS CORRESPONDIENTES.

LENGUAJE DIRECTO	LENGUAJE INDIRECTO

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 5. PROPÓSITOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS PRÓLOGOS

El prólogo es un escrito corto que precede a una obra y que tiene como función que el escritor justifique lo que ha hecho para orientar al lector a leer su obra. También puede tener otras funciones como: Introducir al lector en la temática que trata el texto, documentar el origen de la obra, clasificarla, hacer una crítica literaria, orientar sobre las modificaciones que ha sufrido a través del tiempo, agradecer a quienes han colaborado, defender el mérito del texto o ganarse la simpatía del lector.

A diferencia de la presentación en la cual sólo se explican las partes que componen la obra, en el prólogo se expresan comentarios personales, se explican circunstancias especiales que el autor quiere destacar. Cuando el autor de la obra es joven o nuevo en el campo de la literatura, el prólogo suele ser escrito por un autor de renombre que lo presenta a la comunidad literaria.

El prólogo debe redactarse después de la obra y puede haber más de uno, especialmente si la obra se ha editado varias veces. Generalmente cada edición lleva su prólogo.

Aunque el prólogo tiene una gran importancia en la historia de la literatura, hasta hace muy poco se ha comenzado a estudiar como un género literario aparte.

LEE DE NUEVO EL PRÓLOGO DE SEALTIEL ALATRISTE QUE SE ENCUENTRA EN LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Qué pretende el autor con su prólogo?



2. ¿Crees que este prólogo cumple con las características arriba anotadas? ¿Por qué?

3. Elige un prólogo de cualquier libro. Explica cuál es su propósito y de qué manera cumple con las características arriba anotadas.

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 6. PROPÓSITOS Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

La palabra antología se deriva de los vocablos griegos *anthos* que significa flor y *legein*, elegir. Por tanto, una antología es una selección de textos literarios de diversas obras o autores, bajo un criterio común. Es decir, el compilador (Quien reúne las obras) de la antología debe elegir qué autores y qué escritos incluirá en su libro. Por eso se dice que toda antología es parcial, personal y arbitraria.

La antología es parcial porque no reúne todos los textos del género específico, sino que es una selección de textos que tienen rasgos en común. También es personal, porque el compilador decide, por su criterio personal, cuál será la pauta para incluir o no la obra de tal o cual autor. Finalmente, la antología es arbitraria, porque la decisión de la inclusión de un escrito se debe al deseo y gusto del compilador.

De esta forma, dependiendo del compilador, se reunirán distintos textos en antologías que tal vez tengan un tema similar.

RESPONDE FUNDAMENTANDO TUS RESPUESTAS.

1. ¿Qué relación existe entre el origen griego de la palabra antología y su uso actual?



2. ¿Qué textos pondrías en tu antología y qué razones te llevarían a elegirlos

3. ¿Por qué es importante el título de una antología? ¿De qué le puede servir al lector

4. ¿Qué datos deben registrarse en la portada de una antología

5. ¿Por qué debe incluirse una bibliografía

ESPAÑOL 3

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: 3° _____

BLOQUE 2

PROYECTO N° 5

“LEER, ESCRIBIR Y COMPARTIR: ANTOLOGÍAS”

ACTIVIDAD 7. ELABORACIÓN DE ANTOLOGÍAS

LA ANTOLOGÍA

En el contexto literario, una antología contendría una selección de textos de un autor. Es común en poesía, aunque también puede darse en otros géneros como fábulas, ensayos, cuentos, etc. la antología puede ser de naturaleza temática, literaria o bien personal y arbitraria. Cada fragmento debe contener:

- ✓ Título de la obra y la parte seleccionada.
- ✓ Nombre del autor al final del fragmento.

Es conveniente que se le agregue un comentario en el cual se mencionan datos acerca del autor de la obra; y si es anónima, los datos se referirán a la obra en sí y la impresión que haya causado la lectura.

Las antologías son ventanas a los periodos en los cuales se enfocan, que bien pueden ofrecer una vista muy amplia o, por el contrario, bastante estrecha; y por lo mismo, brindar información tanto diacrónica como sincrónica; es decir, de un momento específico del acontecer literario, o bien, de todo un proceso.

Las antologías permiten acceder a colecciones de textos que representan la producción literaria de épocas específicas, y en este sentido son versiones de la historia de la literatura de esas épocas, pero a la vez permiten analizar los criterios que rigieron la selección y, por ende, deducir las posturas críticas que éstos esconden o manifiestas directamente.

En toda definición de antología hay tres elementos clave: Colección, selección y preexistencia de los textos que la conforman. De acuerdo con estos aspectos, podría darse la siguiente definición: Una antología es un conjunto de textos y/o fragmentos de textos que se agrupan a partir de ciertas características, determinadas por un seleccionador, aunque no siempre argumentadas por el mismo y una de cuyas finalidades principales es divulgar las obras más representativas de un autor, un género, un tema, una tendencia, un movimiento o una región. Los textos usualmente son cortos, por ello son muy comunes las antologías de poesía y cuento, no tanto las de novela.

El antecedente de la antología se encuentra en los cancioneros, florilegios, romanceros y florestas medievales y renacentistas; aunque no eran estrictamente antologías, pues prima en ellas el carácter compilatorio.

La antología tomó gran importancia en Europa e Hispanoamérica durante el Siglo XIX, específicamente en el contexto del Romanticismo, pues uno de los ideales de este movimiento artístico fue divulgar la cultura en sus diversas manifestaciones entre las clases populares, dado que para ese entonces sólo era privilegio de la élite. De esta manera, la antología fue una de las estrategias que propusieron los románticos con el fin de democratizar la cultura literaria.

Las antologías iniciaron la tarea de registrar la historia literaria antes que las historias de la literatura nacional.

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Una vez seleccionados y organizados los textos que se incluirán en la antología, se escribirá el prólogo.

En el prólogo es necesario mencionar:

- ✓ El título de la antología y la justificación de porqué se eligió.
- ✓ El criterio utilizado para seleccionar los textos.
- ✓ Datos relacionados con los textos o con los autores cuyos textos se incluyen: Fecha de nacimiento de los autores, fecha de publicación de los textos, etc.
- ✓ Uso de la primera persona verbal (Singular y plural) y de la tercera, para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice o escribe.

La importancia de usar los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos, señalando que son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos.

Cuando un autor, al escribir un texto, cuida la puntuación, no lo hace por un vano alarde de erudición sino porque tiene interés en que sus lectores entiendan lo que dice. El mal uso de la puntuación indica, por contraste, que posiblemente el autor no tiene claro lo que quiere decir.

La escritura es una forma de comunicación que implica una construcción lineal que implica una construcción lineal; dado que es imposible escribirlo todo al mismo tiempo, es necesario separa las ideas, jerarquizarlas y ponerlas en orden. En esta labor, los signos de puntuación sirve para:

- ✓ Estructurar el texto.
- ✓ Delimitar las frases y los párrafos.
- ✓ Hacer énfasis en las ideas principales.
- ✓ Ordenar las ideas secundarias.
- ✓ Eliminar ambigüedades.

Una buena puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o un párrafo. Por eso los signos de puntuación requieren un empleo muy preciso; si se ponen en el lugar equivocado, las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir. Cuanto más resalten los signos, la estructuración del contenido (Tema central, subtema, idea, detalle), más coherente y preciso se hace el texto.

Algunas recomendaciones que vale tener en cuenta a la hora de escribir:

- ✓ No tomar la entonación como referencia para la puntuación. La escritura es una comunicación muda y comúnmente se leen los textos en silencio. No es lo mismo escribir que hablar y tampoco es lo mismo leer un texto que escuchar una charla. La puntuación, por lo tanto, obedece a las reglas de construcción del discurso escrito, que son independientes de la comunicación oral.
- ✓ Los textos literarios no siempre son un buen modelo para el uso de los signos de puntuación. El arte literario concede a los escritores un margen de libertad expresiva que les permite transgredir en ocasiones las normas convencionales del idioma. Esta libertad viene muy bien a la hora de escribir un poema o una narración, pero resulta fuera de lugar en la escritura expositiva o argumentativa.

- ✓ Revisar la puntuación de los textos antes de imprimirlos. La revisión es una oportunidad de verificar si uno se ha expresado con claridad.

ELABORA UNA ANTOLOGÍA A MANO EN TU CUADERNO (NO WORD), CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES PUNTOS:

1. Portada.
2. Índice.
3. Prólogo.
4. Dedicatorias.
5. 15 textos literarios con sus respectivos títulos, autores y su biografía e ilustrados. Cada texto debe tener como mínimo una cuartilla (28 a 32 renglones de texto, sin contar imágenes).
6. Fuentes de información conforme a indicaciones dadas en el tema del ensayo.